

# BERNARD REIGNIER

ARTISTE PHOTOGRAPHE

Sensibilisé à la photographie durant son adolescence, Bernard Reignier éveille et construit son regard rapidement, se découvre une passion pour le cadre et se prend d'amour pour les jeux de lumière. Alors, il capture de manière conventionnelle, jusqu'au jour où, au cœur des jardins de Giverny, il fait la rencontre d'une autre passionnée qui va le sensibiliser sur le mouvement au sein de l'image. C'est là que le photographe repense sa technique et développe un style surprenant au sein duquel semblent apparaître des coups de pinceau...



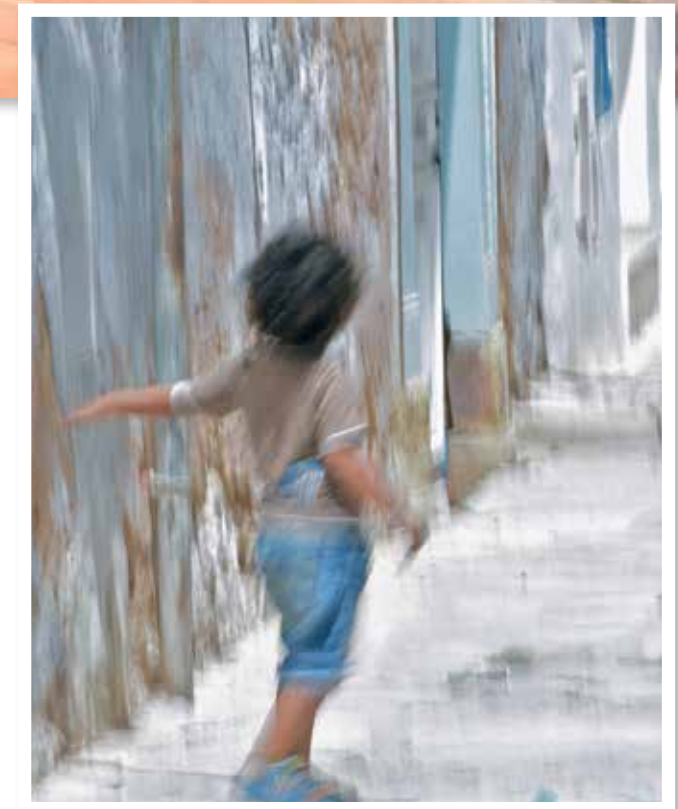
Il s'agit de la photo dynamique, un art capable de faire une transition suggestive entre la peinture et la photographie, une manière de créer une fusion entre ces deux façons de communiquer. La technique s'efface légèrement au profit du ressenti, l'artiste se lie à son environnement, il en recherche l'essence et la capture dans un mouvement délicat. L'image se met alors à se mouvoir et finit par avoir de la vie au travers d'un sujet qui n'est pas figé. D'après lui : « C'est un défi contre le temps, quand on parle dans le présent on est déjà dans le passé. Pareil pour l'image, moi je veux que mes images deviennent des images en devenir.

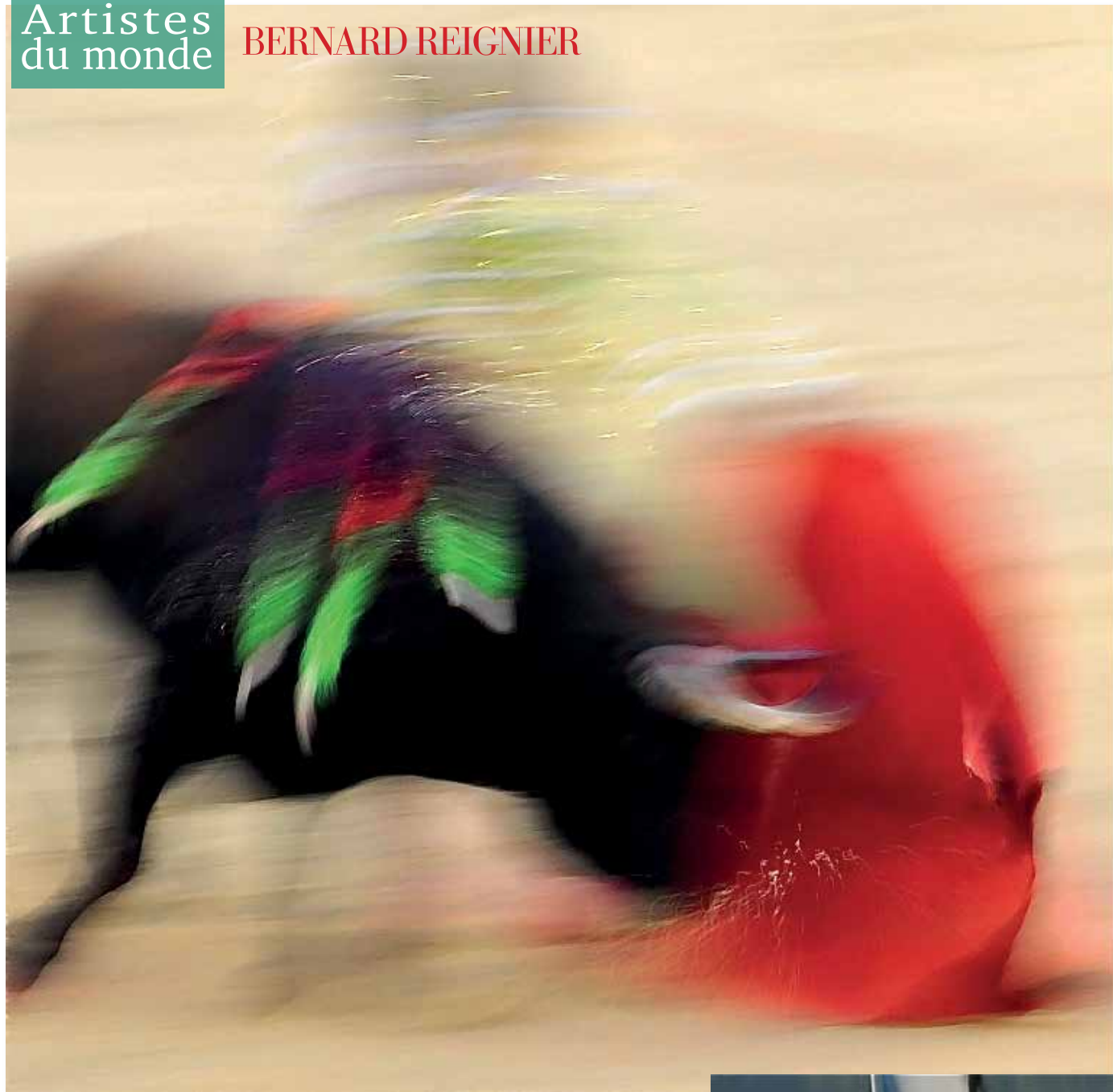


France



<https://www.photo-dynamique.fr>





Je veux faire revivre ma sensation, j'essaie d'avoir un échange avec le sujet. Mon appareil photo n'est pas sur mon œil, il est au bout de mon bras et par le mouvement, il y a une connotation graphique.»

Par ce processus, une énergie vibratoire se dégage et chatouille notre être sensible, petit à petit, Bernard Reignier nous plonge dans un rêve sensoriel. Les traits, les effets visuels et les flous n'imposent rien, ainsi l'artiste rompt avec la photo conventionnelle afin de laisser libre cours à notre interprétation. L'énergie de l'image suscite notre curiosité, interpelle notre ressenti et nous plonge dans un univers qui est à la fois le nôtre et le sien. Nos souvenirs resurgissent et la capture intemporelle de ces instants fusionne avec notre prisme, notre vécu et nos propres émotions.



Cette liaison entre le photographe et l'observateur est une balade poétique au-delà de l'habituel, la couleur prend le pas sur la forme et ses vibrations chromatiques font écho à notre être intérieur. C'est un éveil imaginaire, une valse qui nous rapproche délicatement de la vision de l'enfant, une observation qui n'est pas influencée par les connaissances, les conventions et bien plus encore. On s'aperçoit ainsi que la vie est partout, que les choses inertes peuvent aussi être animées par une mobilité interne, le dynamisme prône et nous invite à prendre une pause pour être animé par notre for intérieur. Ainsi, l'histoire de la capture se poursuit au travers de nos esprits libres d'y voir ce que bon leur semble, parfois par le biais d'un basculement du coup, un mouvement de la tête pour plonger un peu plus au sein de l'image...

