

# MAISON & JARDIN

magazine  
Mai 2022

**UN BEAU JARDIN**

*L'accord parfait*

DESTINATION  
FRANCE  
**PACA**

**OUTDOOR**

*Le plein d'idées fraîches*

**ENVIE D'AILLEURS**

*Les plus belles adresses*

L 16419 - 148 - F: 4,50 € - RD



BEL/LUX : 5€ - CH : 8FS - CAN/S : 9\$CAN - DOM/S : 5,50€ - NCAL/S : 700XPF - POL/S : 750XPF - I.MAU : 5,50€

**C'EST L'ÉTÉ !**

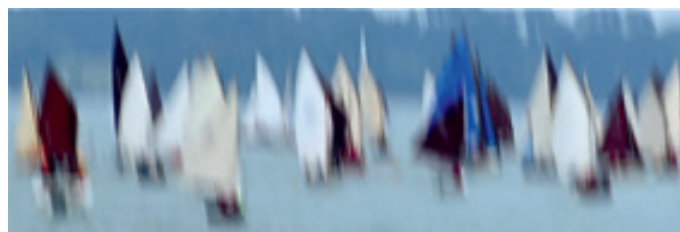
*Changez de décor*

# Les pinceaux DU PHOTOGRAPHE

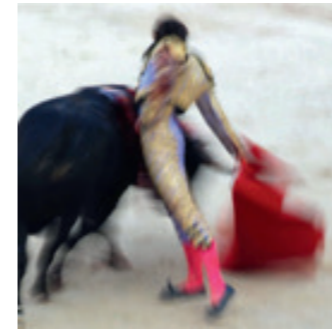
Le photographe Sarthois Bernard Reignier fait vivre ses œuvres grâce à un impressionnant effet d'optique, entre paysages familiers et rêveries.



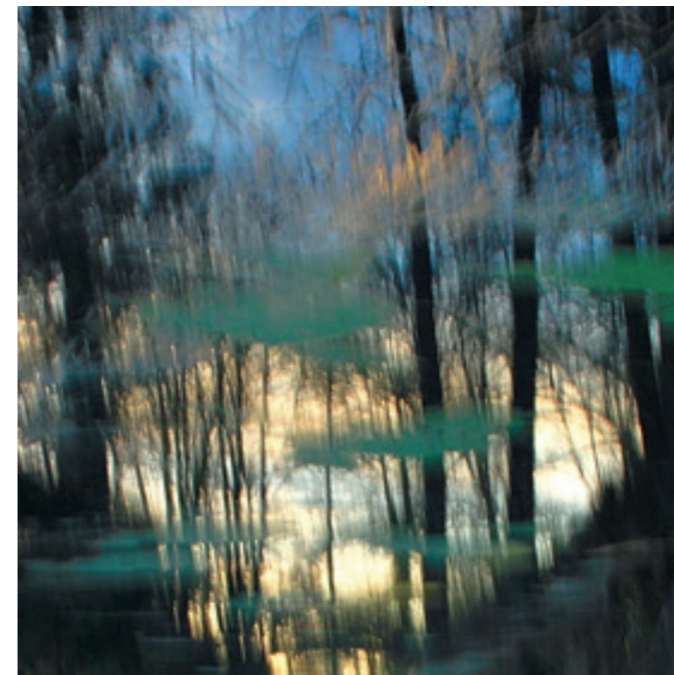
**S**pécialiste de la photographie dynamique, Bernard Reignier a été chirurgien orthopédiste dans une autre vie. Ce Sarthois s'est passionné pour la photo dès l'adolescence, auprès d'un amateur qui a « éduqué son regard ». Il a ainsi réalisé des photos conventionnelles jusqu'à sa retraite. C'est alors que le hasard lui fait rencontrer, dans les jardins de Claude Monet, à Giverny, une photographe qui prétendait créer « une véritable peinture photographique ».



Publi-reportage



Après de nombreux échanges, Bernard Reignier a co-inventé son style : en déplaçant l'appareil réglé en vitesse lente, le capteur saisit une infinité d'images superposées qui dynamisent le sujet. Ce « coup d'appareil » simule le coup de pinceau du peintre. C'est bien le mouvement qui donne à l'image son aspect pictural.



## La transparence remplace l'apparence

Depuis 2007 Bernard Reignier peaufine son geste. Ses promenades, ses voyages et ses coups de cœur sont l'objet d'une abstraction finement étudiée. L'image n'est pas retravaillée et seul un recadrage s'impose. Le photographe commente : « L'élément net accroche le regard du spectateur et le reste de l'image vibre et prend vie pour l'inciter au rêve. » Du fait de la complexité des facteurs intervenant lors de la prise de vue, le cliché ne peut être reproduit à l'identique et reste unique. Un long apprentissage s'est avéré nécessaire pour contrôler ce mouvement qui doit s'harmoniser avec la propre vibration du sujet. Il conduira la forme à s'effacer devant la couleur et la matière à se disperser.

Une traboule bouillonnante, une corrida, une gondole à Venise ou des arbres au lever du soleil devant la terrasse de son bloc opératoire prennent vie sous l'objectif de Bernard Reignier. Curieux, le photographe a découvert que le style duquel il se réclame, la photographie dynamique, a été inventée par un Italien cosignataire du manifeste dadaïste. Bernard Reignier est régulièrement exposé dans des galeries françaises. Il souhaite désormais travailler des sujets tout indiqués pour cet exercice photo-dynamique : la danse et l'orchestre.

[www.photo-dynamique.fr](http://www.photo-dynamique.fr)